

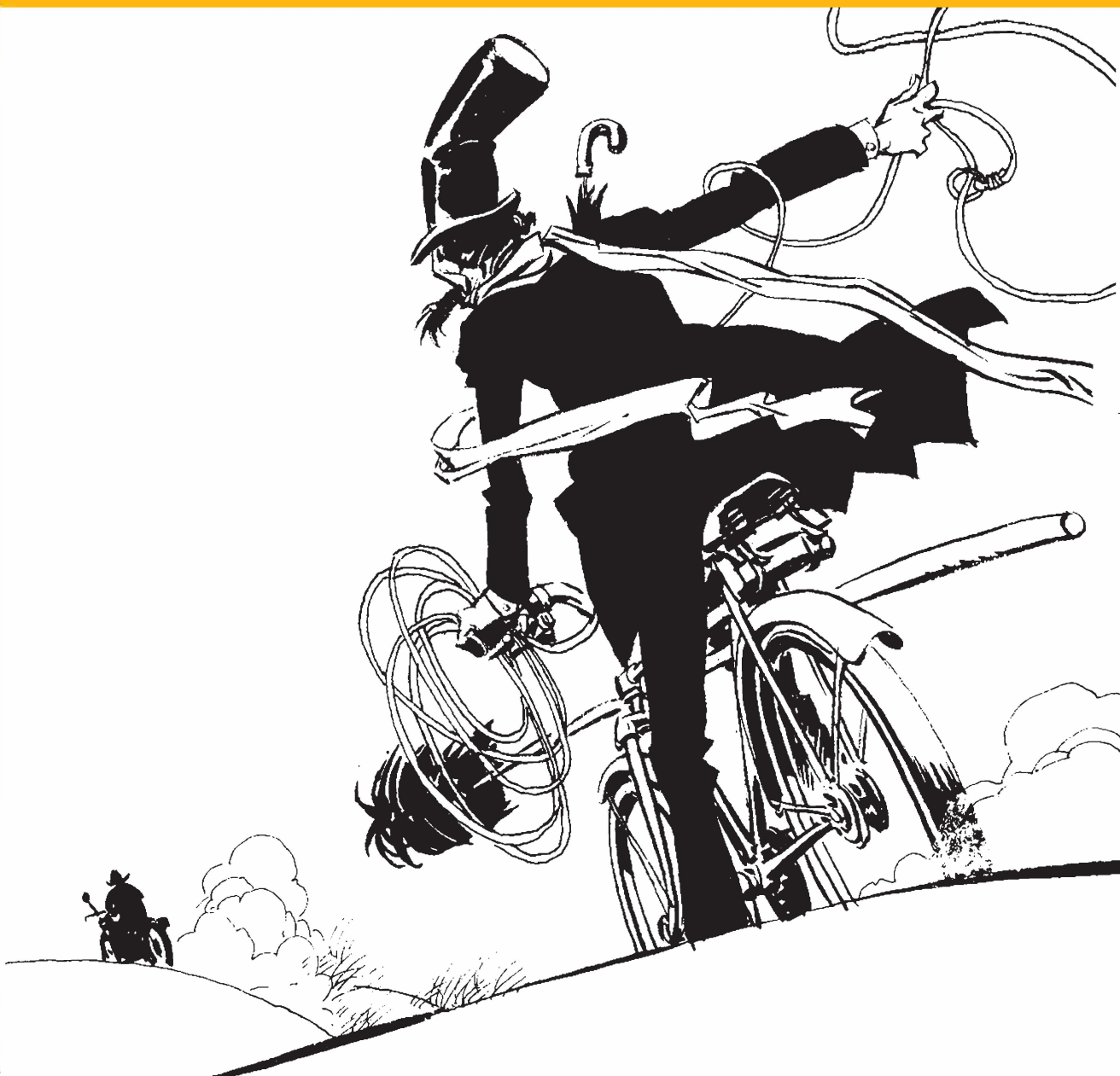
COLECCIÓN CONTINUARÁ...

# El caballero del piñón fijo

y algunas historias sin ruido

Carlos Trillo / Domingo Mandrafina

El caballero del piñón fijo y algunas historias sin ruido / Carlos Trillo / Domingo Mandrafina



C O L E C C I Ó N   C O N T I N U A R Á . . .

# El caballero del piñón fijo

y algunas historias sin ruido

Carlos Trillo / Domingo Mandrafina

**FIERRO**  
LA HISTORIETA ARGENTINA



FIERRO. La Historieta Argentina  
Colección Continuará...

Staff

Director: Juan Sasturain

Jefe de redacción: Lautaro Ortiz

Diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.  
Solís 1525 CP C1134ADG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Argentina.  
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:  
*ferro@pagina12.com.ar*

Impreso en el mes de febrero  
de 2009 en Kollor Press S.A.  
Uruguay 124 - Avellaneda  
Provincia de Buenos Aires

<p>Trillo, Carlos El caballero del piñón fijo / Carlos Trillo y Domingo Mandrafina. 1a ed. - Buenos Aires: La Página, 2009. 96 p.; 24x17 cm. ISBN 978-987-503-488-4 1. Historietas. I. Mandrafina, Domingo II. Título CDD 741.5</p>
---

Fecha de catalogación: 29/01/2009

# La aventura a pedal

Por Juan Sasturain

A comienzos de los años ochenta, el prolífico Carlos Trillo ya había alcanzado largamente la madurez, la plenitud de su oficio de guionista a la vez versátil e inconfundible. Trabajaba en tándem brillante con Horacio Altuna –“El Loco Chávez”, “Las puertitas del Señor López”, “El último recreo”, “Merdichesky” y “Charlie Moon”–; hacía series memorables con Enrique Breccia –las más notorias, entre varias, “Alvar Mayor”, “El peregrino de las estrellas” y “Marco Mono”–; culminaba su colaboración con el Viejo Breccia haciendo “Buscavidas” y se daba tiempo y espacio para colaborar con muchos dibujantes más: Félix Saborido, Pérez D’Elías, Juan Giménez y un largo etcétera de colegas que ilustraban por entonces las diferentes historias y registros de un talento curiosamente fértil. Pero entre toda esa copiosa producción, hubo y hay un lugar especial para sus trabajos con el infalible –clásico de nacimiento– Domingo *Cacho* Mandrafina. Juntos hicieron maravillas.

Es proverbial, a esta altura, el olfato de Trillo para encontrar el ilustrador adecuado para cada una de sus historias. O, a la inversa –y según la lección de Oesterheld– siempre sorprende su flexibilidad para generar historias adecuadas a las características de cada uno de sus colaboradores: hacerlos

rendir el máximo, ponerlos cómodos, “obligarlos” a sacar lo mejor de sí. En este caso, no cabe duda de que el Mandrafina que por entonces brillaba en el “Savarese” de Robin Wood y “El Condenado” de Saccomanno –entre otras varias series aventureras de Columba y Record– dio un salto (interior) de calidad con las historias que recoge este libro. Que no son las únicas ni las más conocidas de la dupla en esos años y los inmediatamente posteriores –“Husmeante”, “Ulises Boedo”, “Peter Kampf lo sabía” y, sobre todo, “Cosecha verde” han tenido justa y generosa difusión– pero que sí son, de algún modo, las más originales.

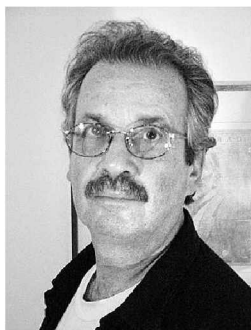
“El caballero del piñón fijo” –ninguno más adecuado que él para asumir la “triste figura”– retoma en tono de negra farsa la empresa quijotesca del esforzado andarín que sale al camino acaso ya no por impulso interior sino de simple, engrupido mandado; y no a *desfacer entuertos*, socorrer viudas y defender doncellas sino a cumplir –para el poder– una tarea escalonada de estructura clásica y oscuros fines. *Mutatis mutandis*, del rocín a la bici, de la armadura al traje de deshollinador, de Alonso Quijano a *The Lone Ranger*, de los caminos de Castilla y la aventura caballeresca a los tragicómicos senderos del grotesco más contemporáneo, el patético flaco pedalea solo pero

acuciado, comentado, producido por un coro cirquero que glosa su penosa saga. Va hacia el polvo y al polvo volverá.

Diseminadas entre 1985 y 1986, las seis entregas de “El caballero del piñón fijo” que por entonces recogió la primera *Fierro* significaron, para Mandrafina, la consolidación, en serie, de un estilo despojado y por primera vez no estrictamente realista, con una puesta teatral, a telón sin fin, jugando con el blanco y negro plenos y un permiso caricaturesco en la figuración. En realidad, ya había experimentado esos recursos “de cine mudo” en la serie previa de historietas breves y autoconclusivas que acá van como complemento, si cabe: verdaderas obras maestras de síntesis –no están todas, faltan algunas bellísimas– que aparecieron sobre todo en la primera etapa de *SuperHum*® y que probaron, por si fuera necesario, tanto el talento de Trillo para concebir relatos a partir de gags gráficos como la capacidad expresivo/narrativa del dibujo de Cacho, “liberado” del texto.

“El caballero del piñón fijo” es una obra inteligente e inspirada, de rara perfección en su factura y absolutamente original. Tiene de aventura pura, de parábola abierta, de chiste de doble sentido pero ambos (sentidos) muy negros. No dice nada que no sepamos, pero lo dice mejor. Y de un modo único, inconfundible, el propio de las obras maestras.

# Los autores



CARLOS TRILLO



DOMINGO MANDRAFINA

La dupla formada por el guionista Carlos Trillo (1943) y el dibujante Domingo "Cacho" Mandrafina (1945) ha generado, desde fines de los años '70, algunas de las obras fundamentales de la historieta argentina. Es que a la maestría narrativa de Trillo se le sumó la técnica y el talento de uno de los mejores dibujantes del país como Mandrafina. Entre sus trabajos se pueden enumerar "El Husmeante"; "Cosecha verde"; "El Iguana"; "Peter Kampf lo sabía", "Los misterios de Ulises Boedo", "Viejos canallas" y "Spaghetti Bros", entre otras. La química entre ambos autores continúa y una muestra es la serie de corte humorístico titulada "El conejo de Alicia" (con Eduardo Maicas como coguionista), historieta que sale periódicamente en la segunda época de *Fierro*.

El  
caballero  
del  
piñón  
fijo

Los seis episodios que componen “El caballero del piñón fijo” fueron publicados por primera vez y en forma mensual en la revista *Fierro*. La primera entrega se conoció en el n°14 (octubre 1985) y la última se publicó en el n°21 (mayo de 1986), con una breve interrupción de dos números (18 y 20). Recién en octubre de 2000, la historia completa fue reunida en libro por el sello italiano Mare Nero bajo el título de “Il cavalier di gommasgonfia”. Esta es, entonces, la primera edición nacional del trabajo del tándem Trillo–Mandrafina. Dice el guionista que este trabajo –una suerte de relectura de las novelas de caballería en versión moderna– fue realizado “en un período de gran producción” de ambos autores y que “era el tipo de historia que más nos gustaba hacer porque, mientras que a mí me permitía desarrollar la parodia, Cacho iba descubriendo que, en ese terreno, se sentía tan cómodo (o más) que en las aventuras llamadas ‘serias’”.



© TRILLO  
Mandafau  
11/83



¡CABALLEROS DE LA  
HERMANDAD: EL REY  
ACABA DE LLAMAR!

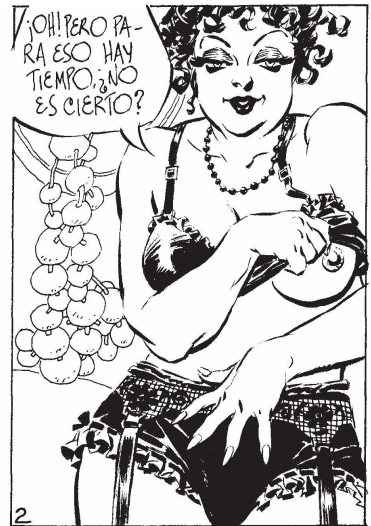
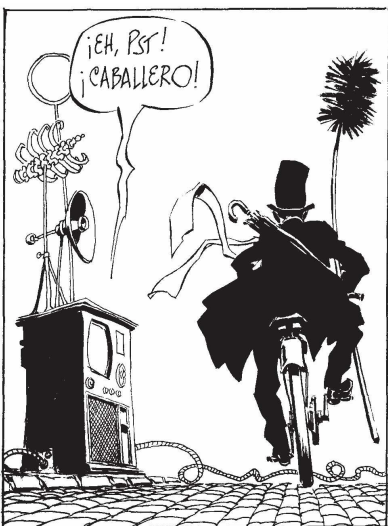


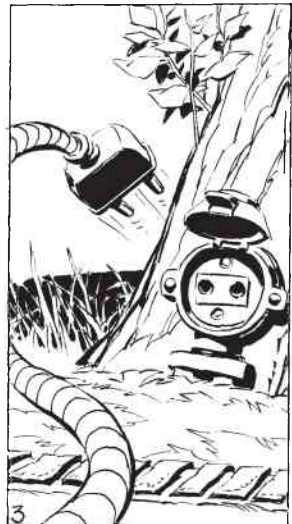
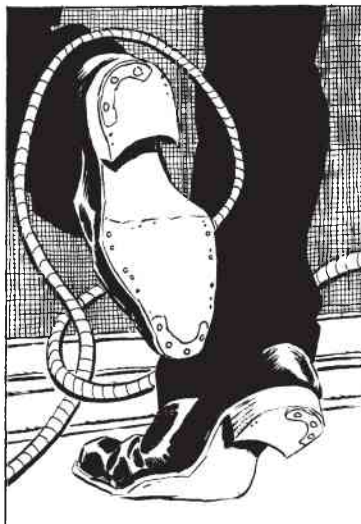
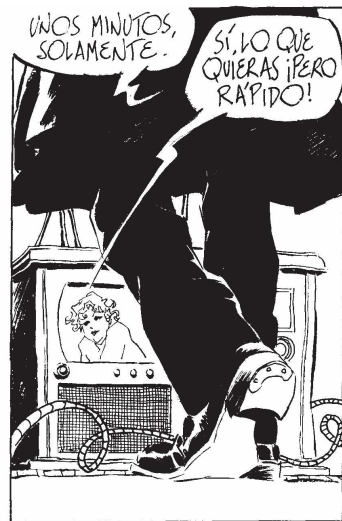
NECESITA QUE UN HOM-  
BRE BIEN PERTRECHA-  
DO Y CON BRIOSA CA-  
BALGADURA SE PRE-  
SENTE EN SU CASTILLO  
PARA EMPRENDER UNA  
MISIÓN IMPORTANTÍSIMA.



EL ELEGIDO DE SU MA-  
JESTAD ES EL CABALLE-  
RO DEL PINÓN FIJO!













TE MANDE LLAMAR PORQUE MANOS DEMONIÁCAS E IMPÍAS ME HAN ARREBATADO EL COFRE DEL PODER, EL RECIPIENTE QUE YO ATESORABA BAJÓ CUATRO LLAVES Y QUE ERA UNA DE LAS ESENCIAS DE MI GRANDEZA.



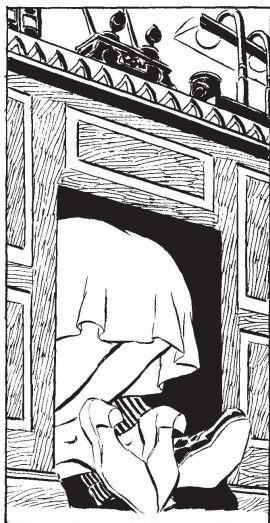
PARA QUE PUEDAS RECONOCERLO, TE DIRE QUE CONTIENE UN POLVO BLANCO, PARECIDO AL TALCO, PERO NO ES TALCO ¿ESTÁ CLARO? ES **PODER**.

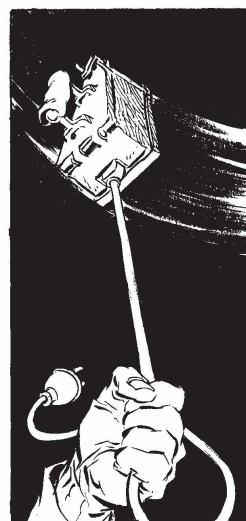


LA ÚNICA QUE VIO QUIÉN LO ROBABA ES LA PRINCESA AZUL, PERO LA POBRE HA SIDO SEQUESTRADA POR EL DUQUE DE LA MAZMORRA. SUJETO QUE -VAYA A SABERSE POR QUÉ SINO TRÁGICO- LA AMABA EN SILENCIO Y NO ERA CORRESPONDIDO.

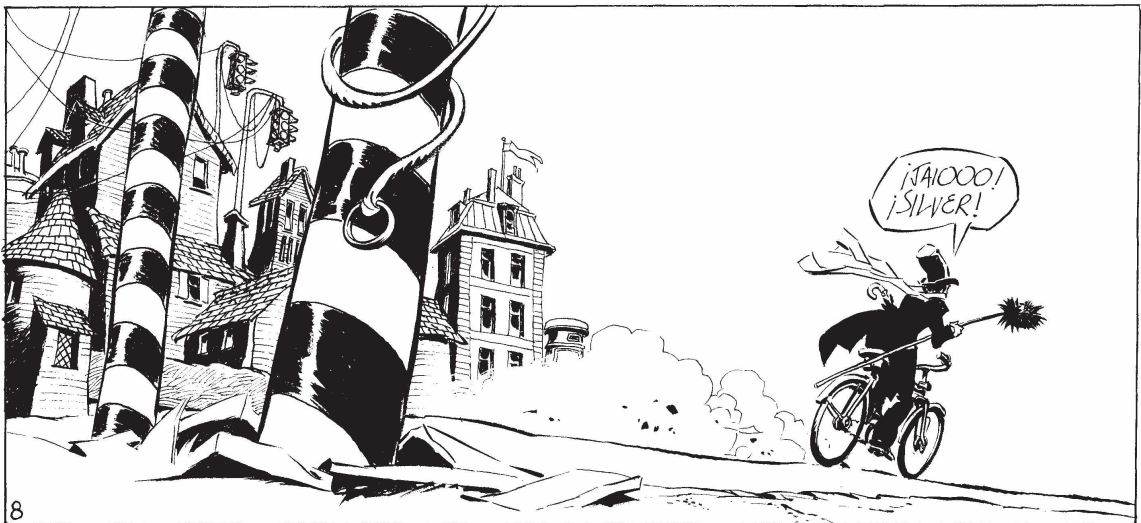










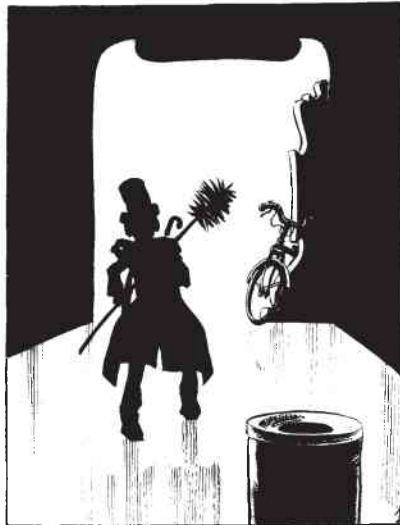




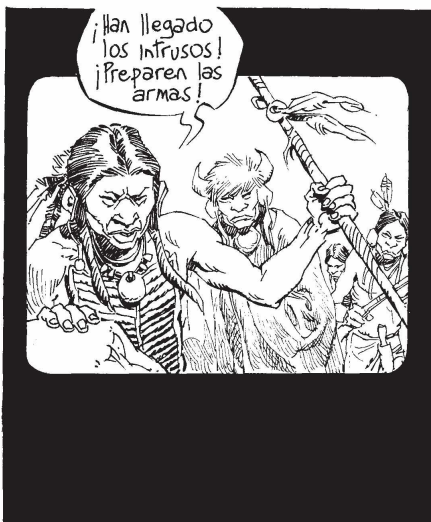
¡AVANZA, MI FIEL ROCÍN!  
SI LA PRINCESA AZUL NO  
HUBIESE SIDO IRREMEDI-  
BLEMENTE RETARDADA, AHO-  
RA TENDRIA ALGUNA PISTA.  
¡APURA, JAMELGO MÍO!

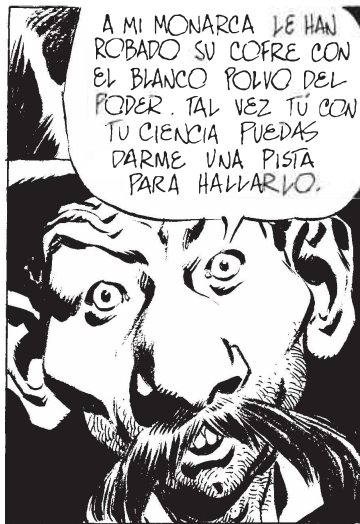


¡POR SUERTE CERCA DE AQUI  
VIVE, EN UNA CUEVA HABITADA  
POR FANTASMAS, EL ANACORE-  
TA-QUE-VE-MÁS-ALLÁ!



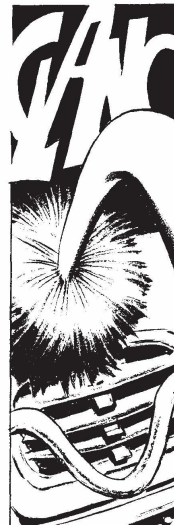
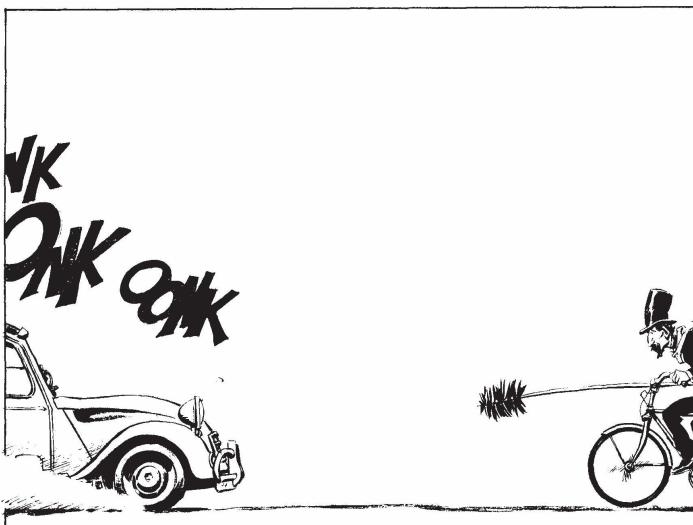
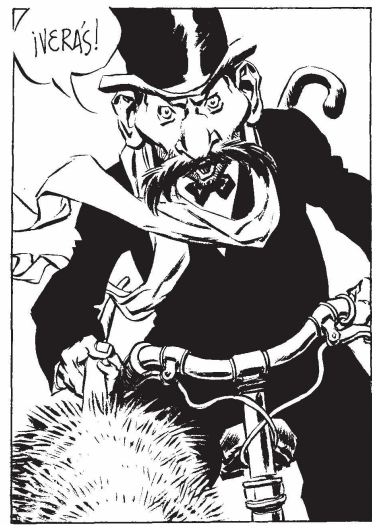
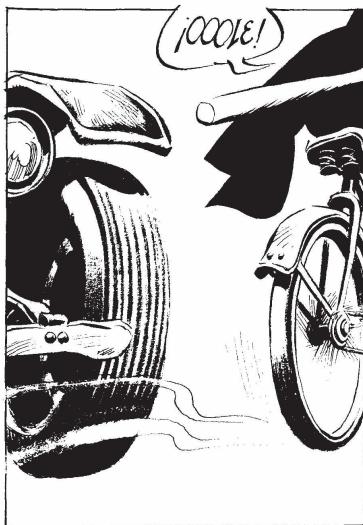






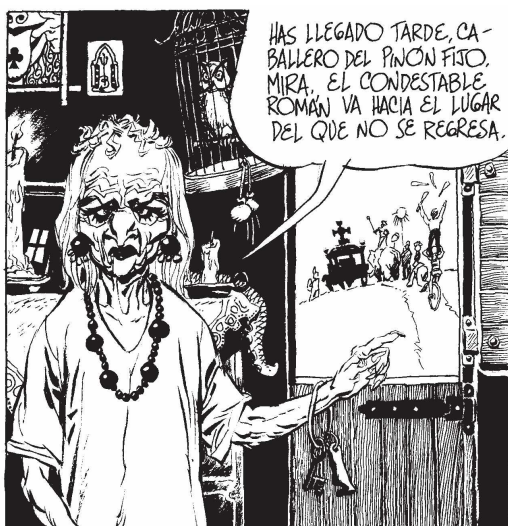






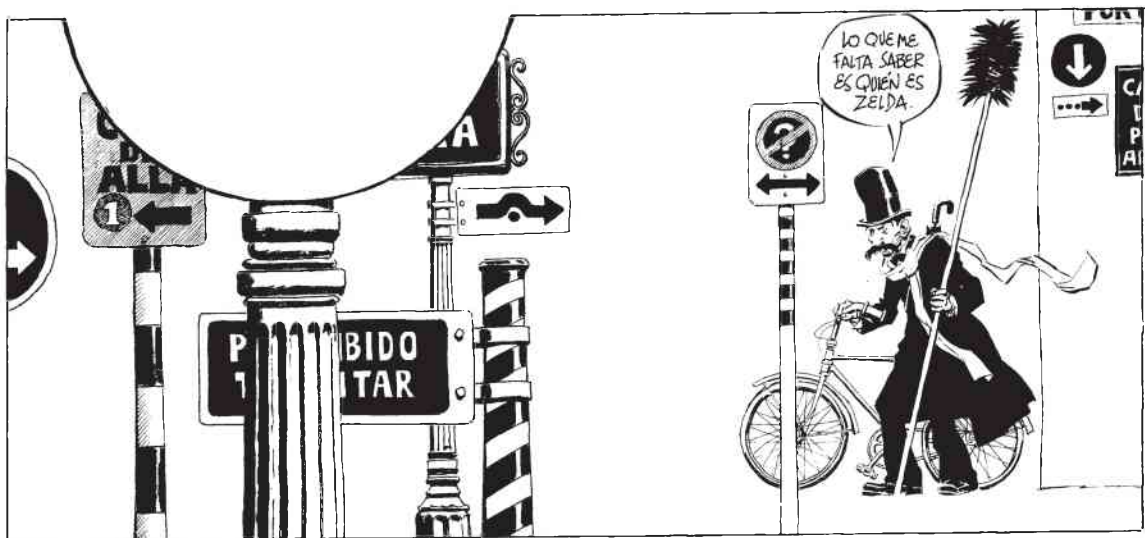




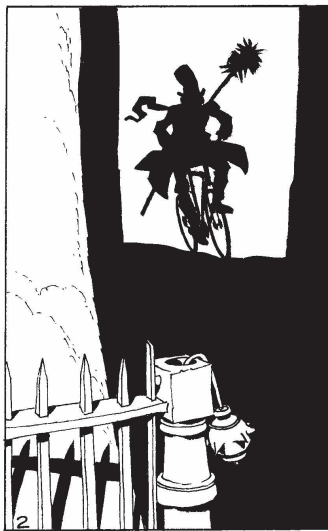


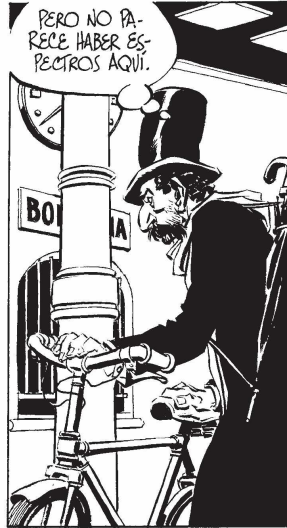
















...¡LA MANO!  
¡MÚSICA, POR  
FAVOR!



DESCUBRÍ EL AMOR CONTIGO,  
BEIBI, / Y DESCUBRÍ TAMBIÉN  
QUE / TE INTERESABA MI  
CUERPO / MA'S QUE YO. /



¡PORESO TE DEJÉ!  
¡POR ESO TE ALEJÉ!  
PARA QUE NUNCA NA-  
DIE / VUELVA A ABU-  
SAR DE MÍ!



ANTES DE IRME CO-  
RRIENDO, / CON UN  
SERRUCHO CHICO...



...TE CERENÉ LA MANO,  
Y ME LA TRAJE AQUÍ.  
YA NO TE NECESITO,  
BEIBI...



... CON TU MANO SOLA,  
SOY FELIZ.  
ME ACARICIA SUAVECITO  
TU MANO...



... ME POSEE SIN PENSAR  
TU MANO... A-A-A-A!



AHORA TU MANO ES  
MÍA / Y SOY VO-A-A-  
A-A QUIÉN DECIDE /  
CUANDO Y DÓNDE...



... GOZAAAAAAARRR!

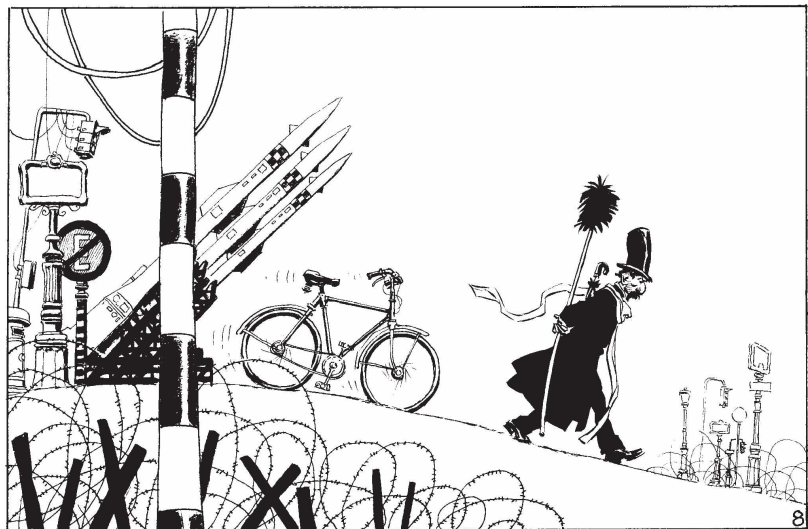
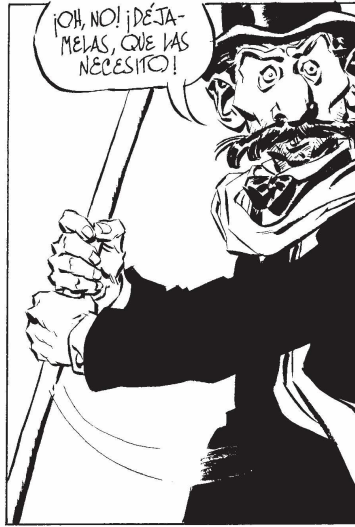


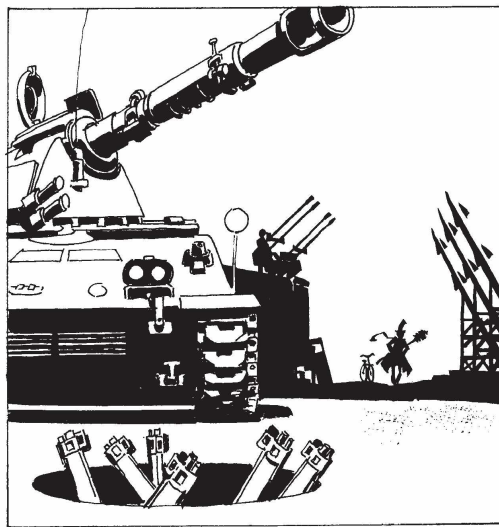
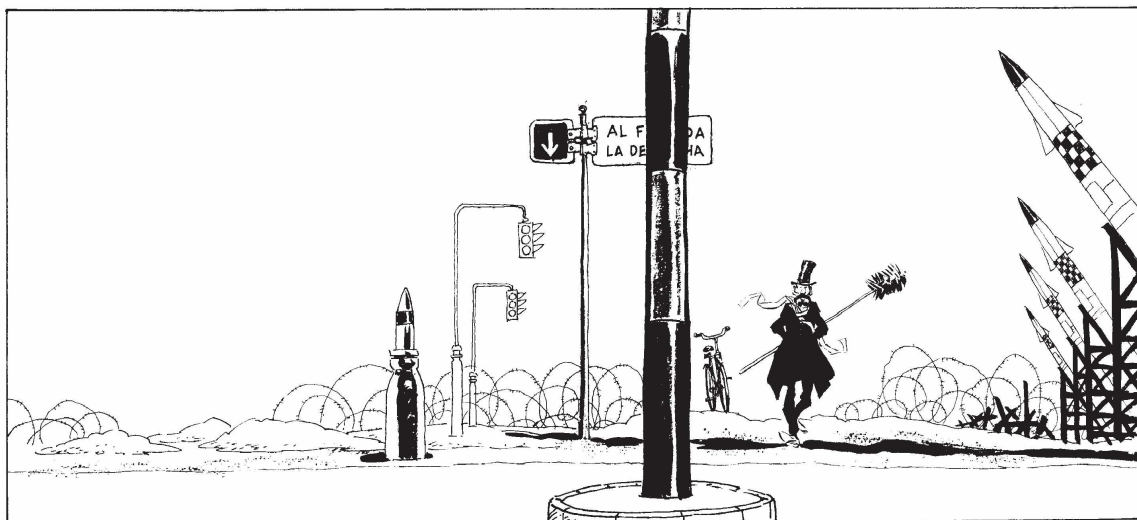
















Y... BUENO... SI ESO LO HACE FELIZ ...





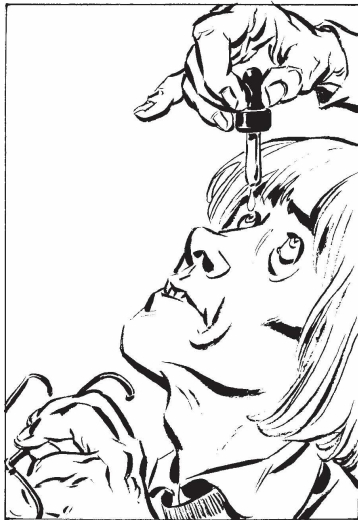


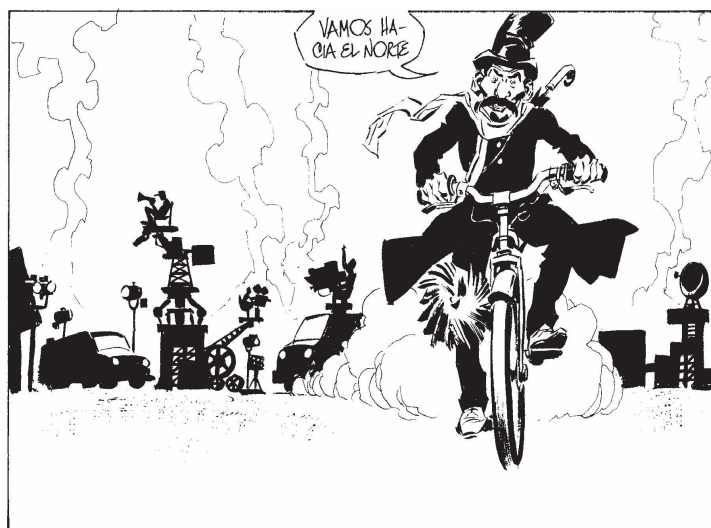


ESO SERÍA EN SU ÉPOCA, EL MUNDO. DICEN AHORA, ES DE LOS JOVENES.

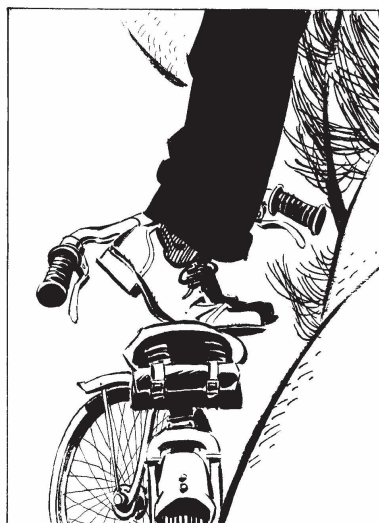
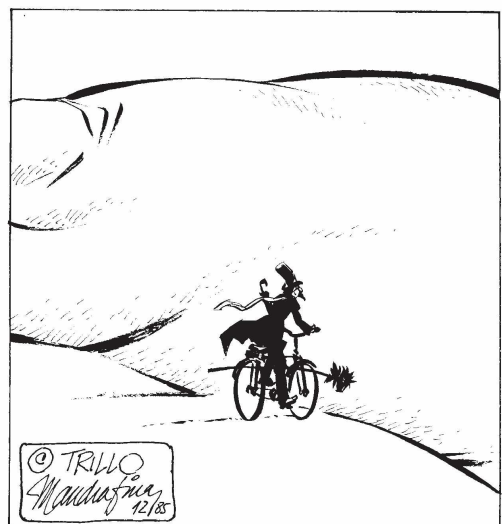






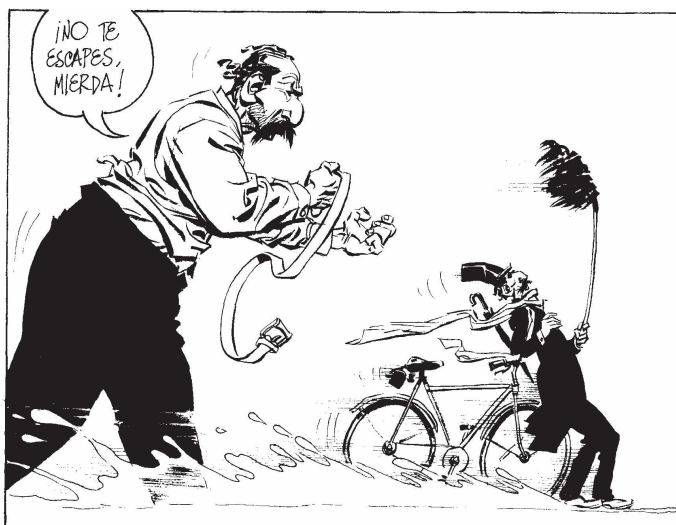
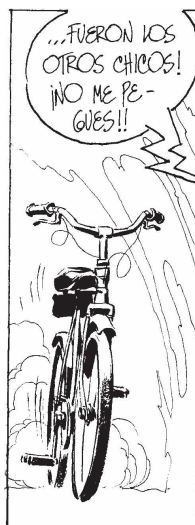


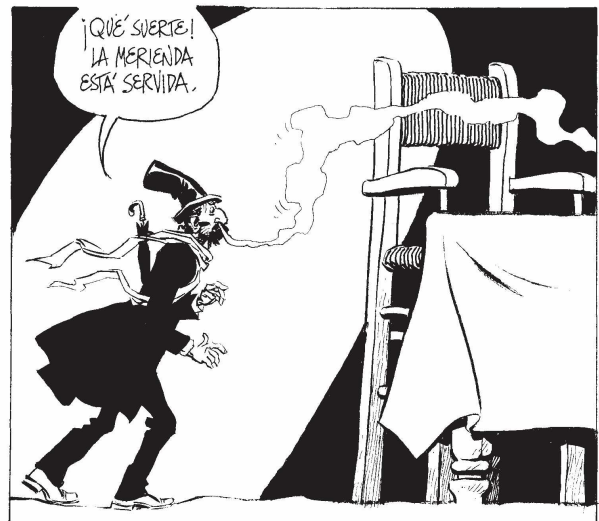


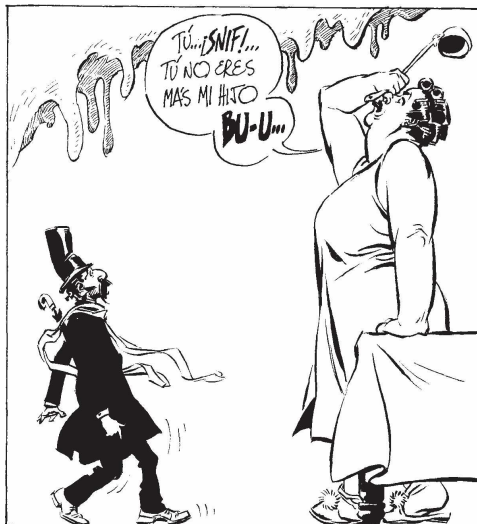






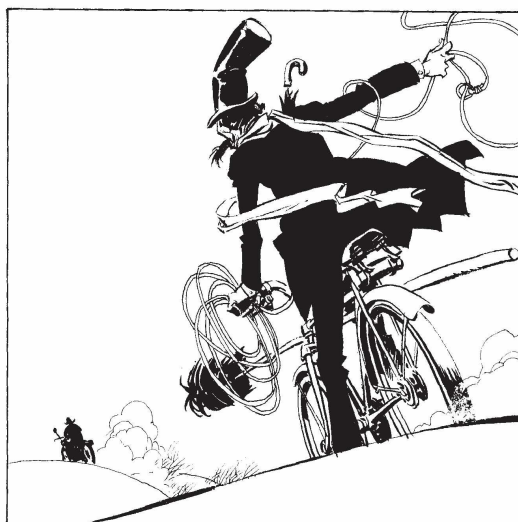
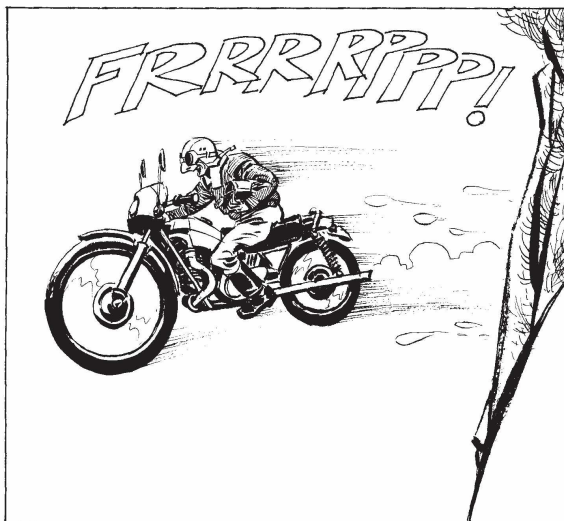
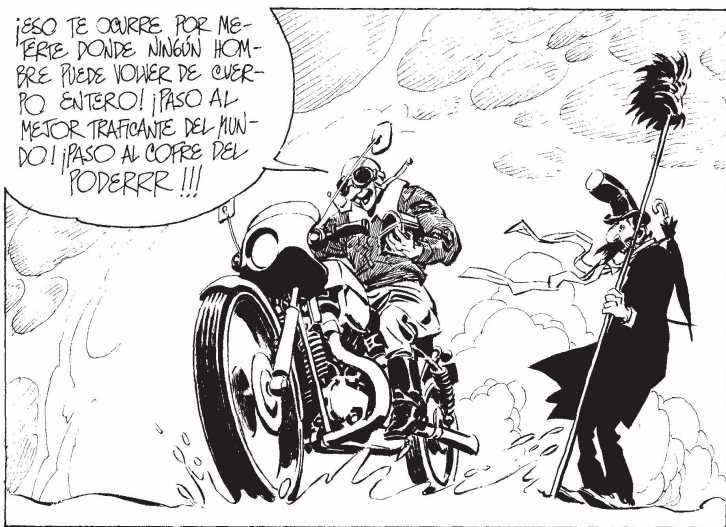




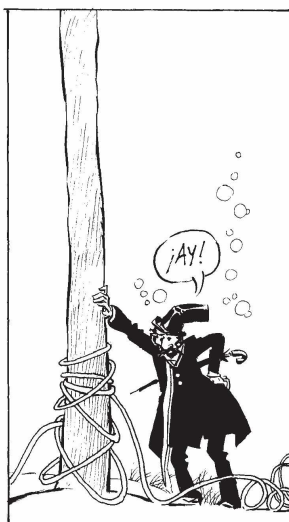
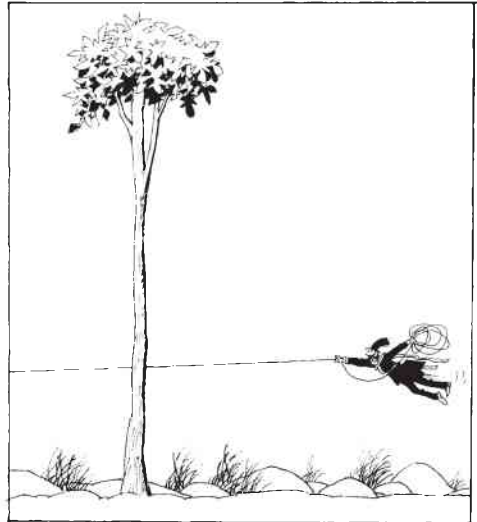
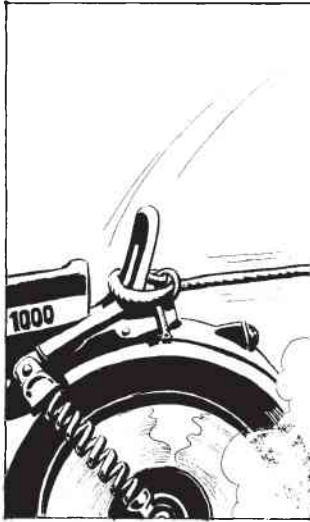












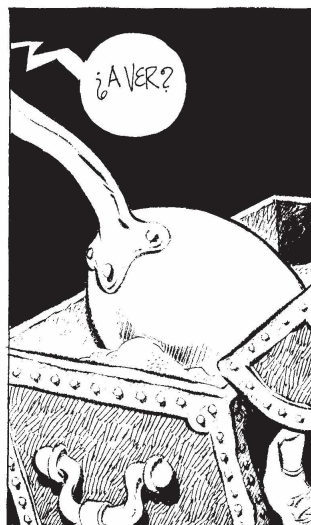


CREO QUE ESTO SE ACABA.

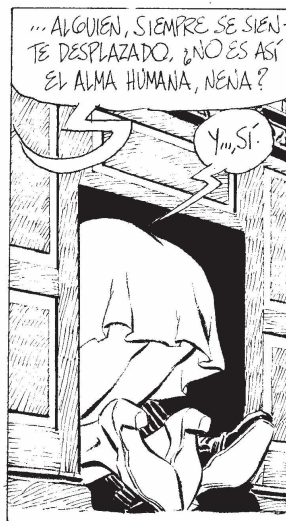




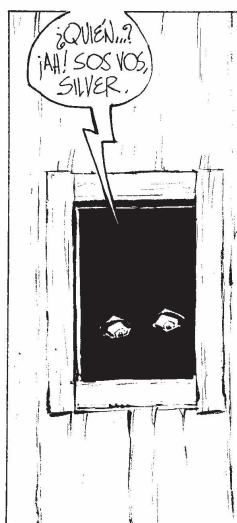
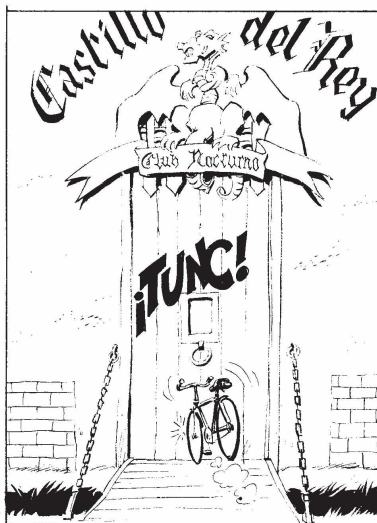
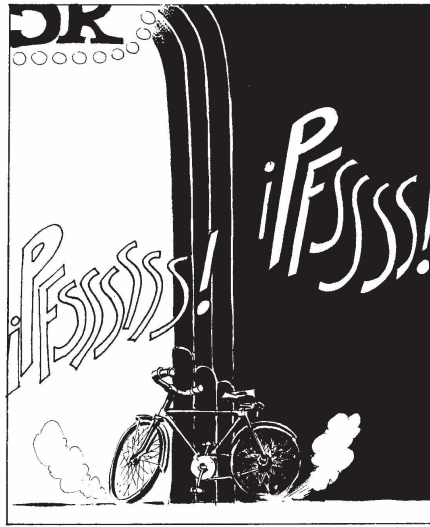


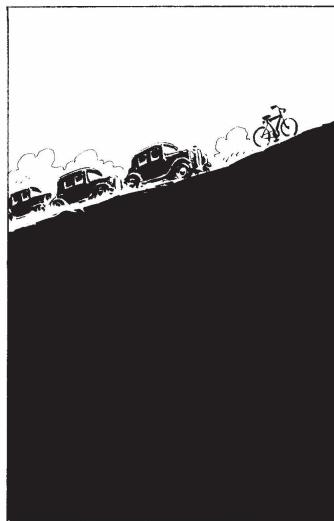
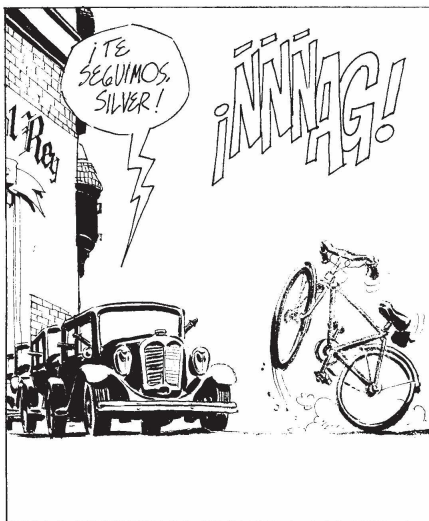
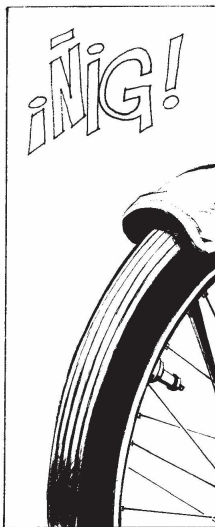
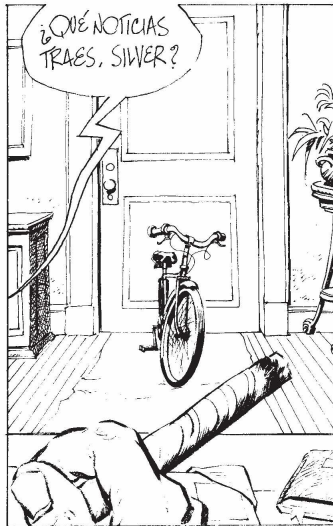






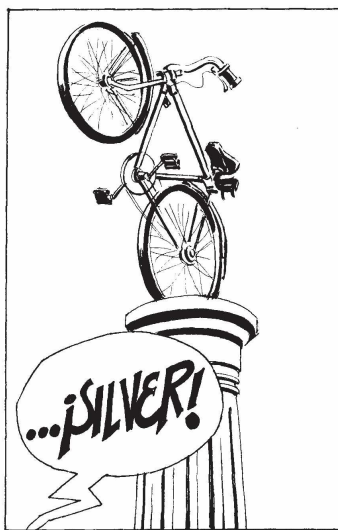
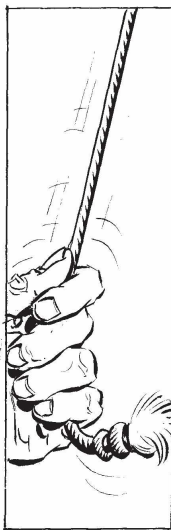












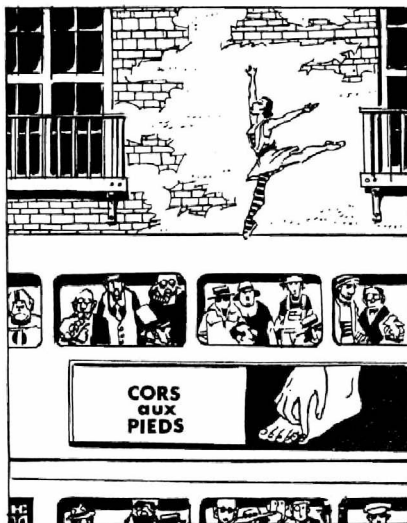
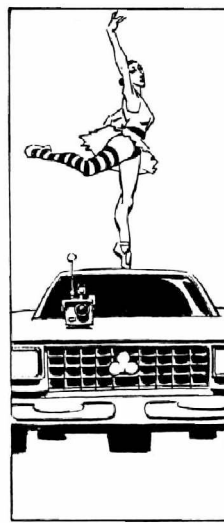
Algunas  
historias  
sin  
ruido

Escritas y dibujadas a principios de los '80, las historias mudas, tal como se las conoce (aunque ése no fuera el título general bajo el cual estuvieran reunidos los once episodios creados por Trillo y Mandrafina) fueron publicadas originalmente en el mensuario *SuperHum*® de Ediciones de la Urraca, y se conocieron parcialmente en diversas publicaciones nacionales y extranjeras como *Skorpio* y *Heavy Metal*, entre otras. En formato libro fueron bautizadas por el sello francés Campus Editions (1983) como “Histoires sans paroles” y en Italia como “Senza Parole” (Acme, 1991). Ahora bajo el título “Algunas historias sin ruido” se publican aquí seis episodios seleccionados por sus propios autores. Comenta Trillo al respecto: “Las historias mudas eran un ejercicio: probar que se podía escribir sin palabras y que se podía dibujar sin el soporte de los globos y los textos”.

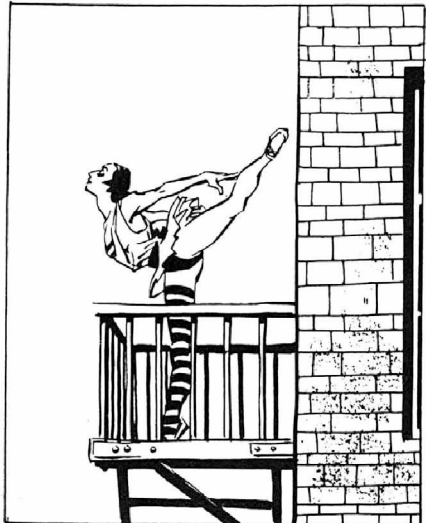
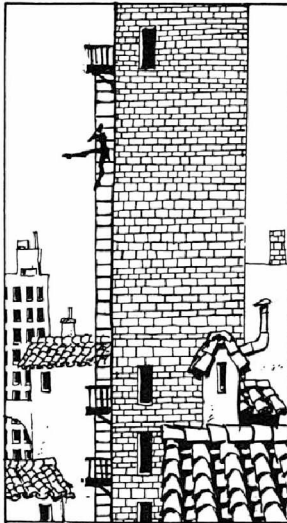


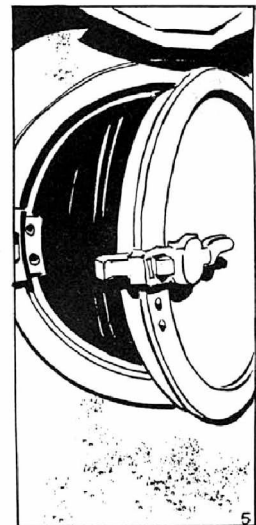
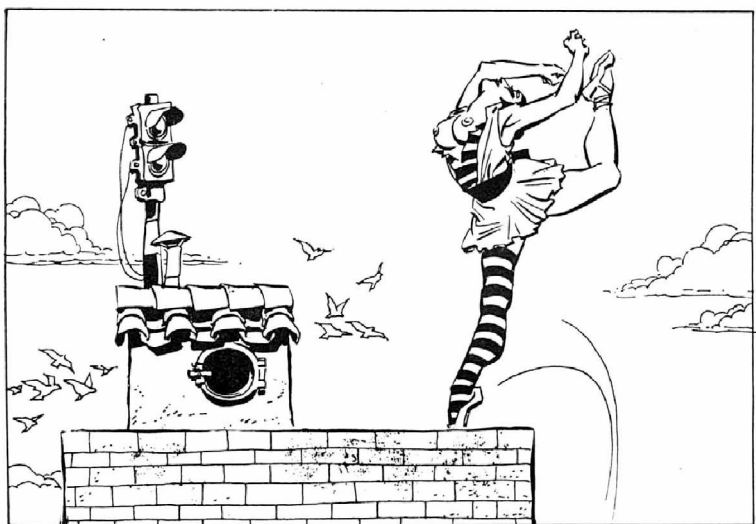


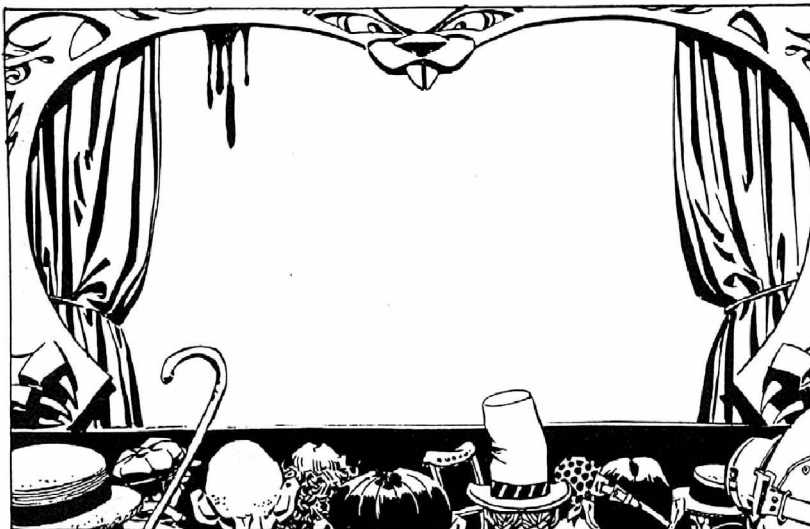
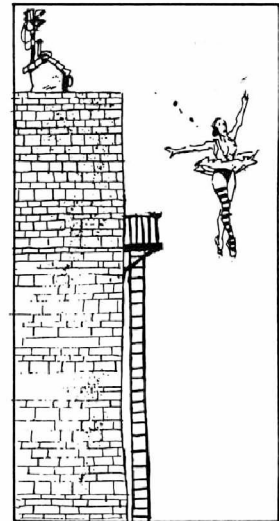










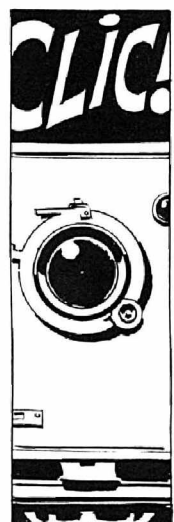
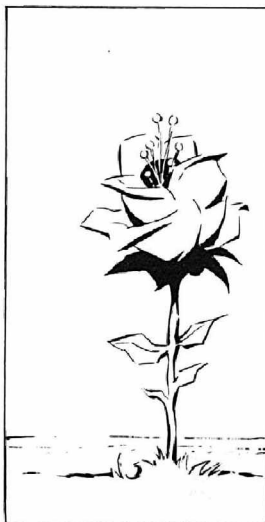


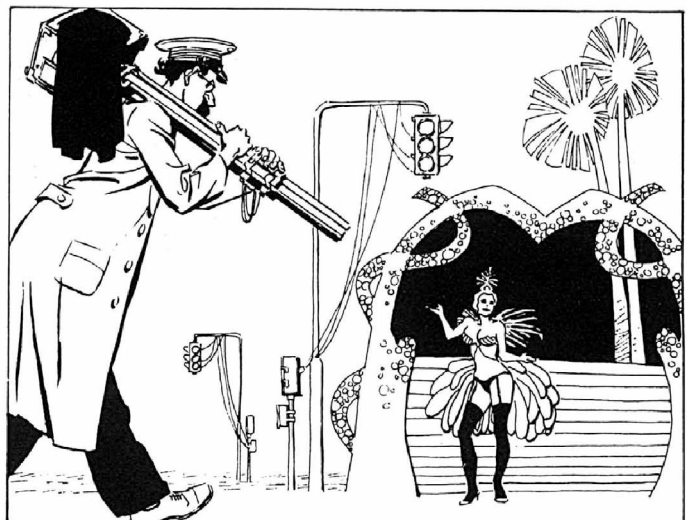
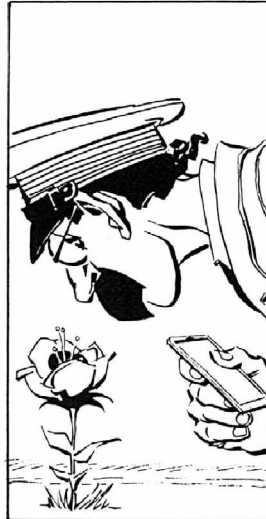


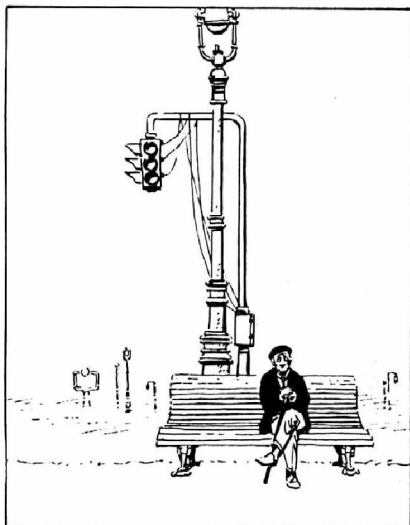
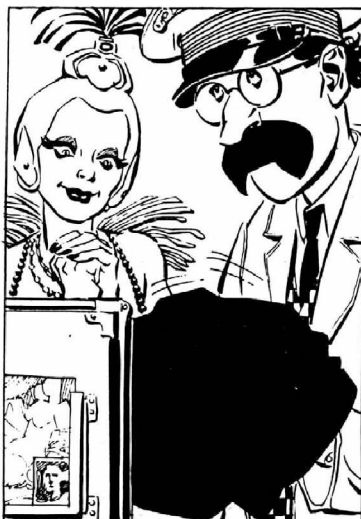
# Las Fotos



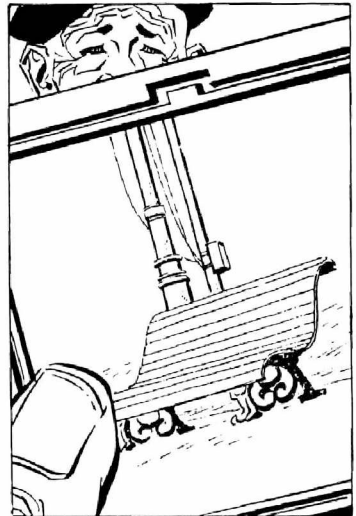
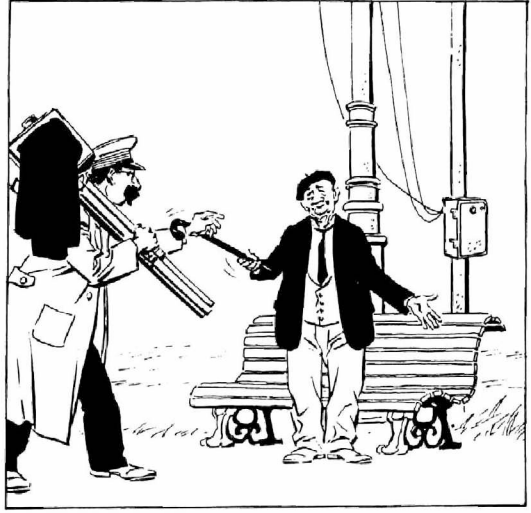
© TRIUNO  
Mandafina  
5/92

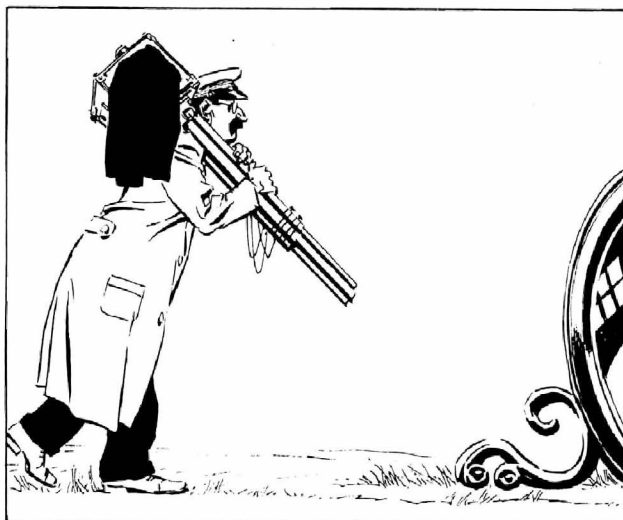


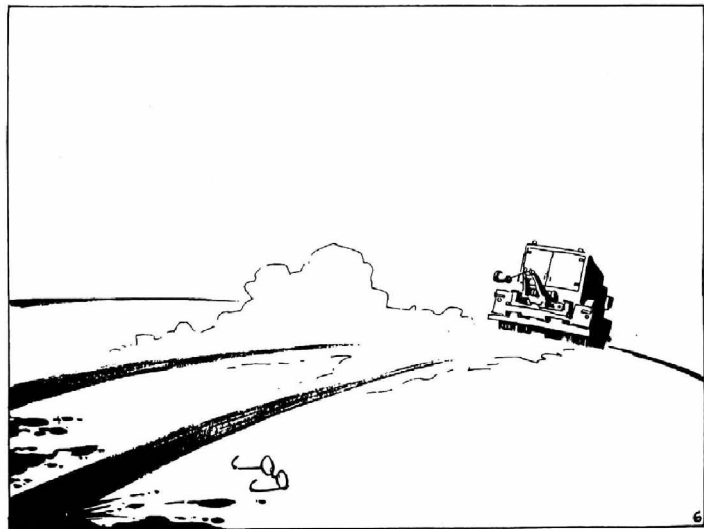
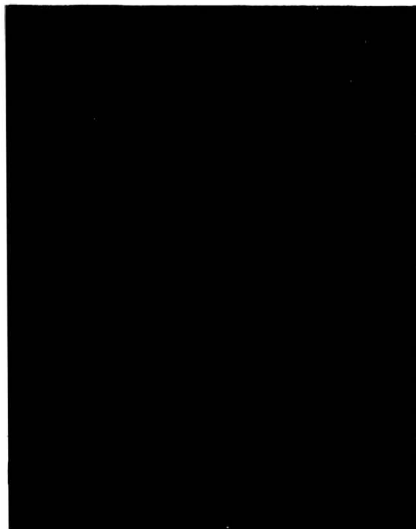
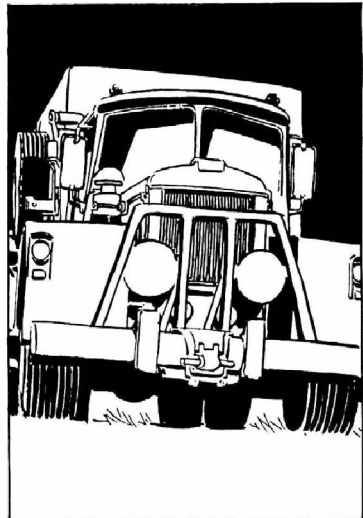
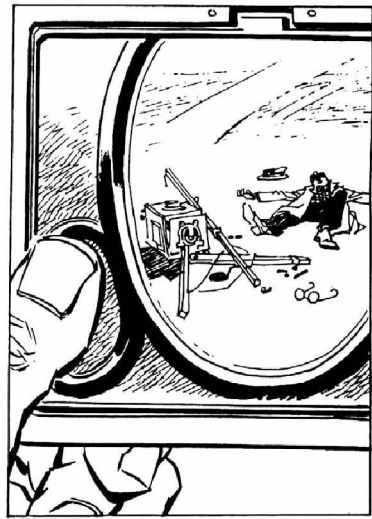






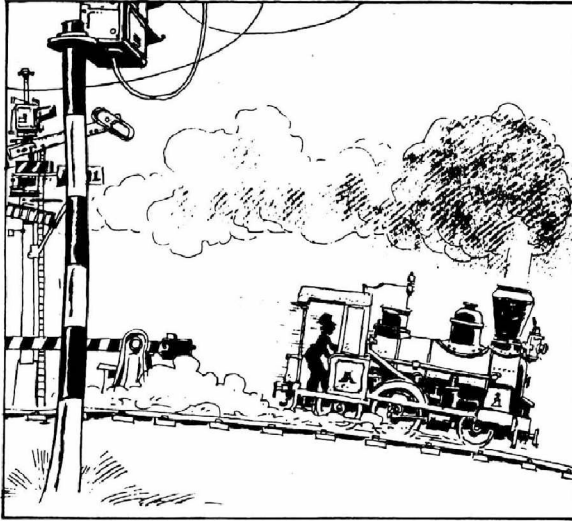


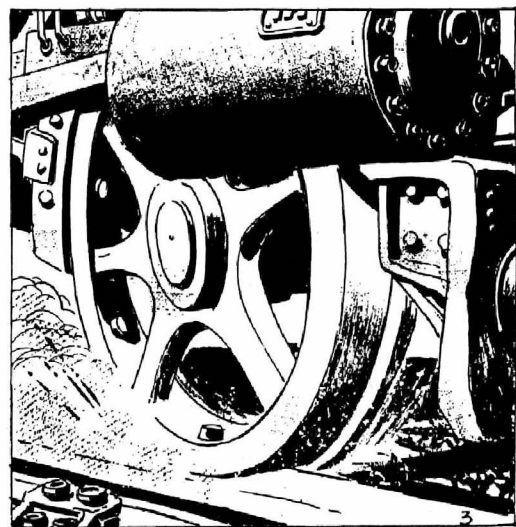
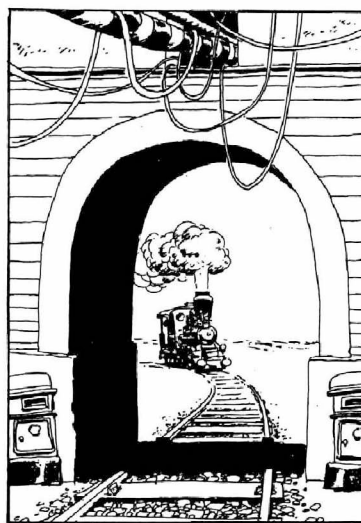
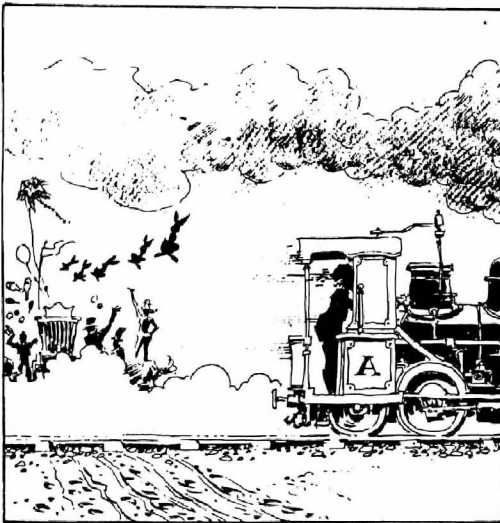
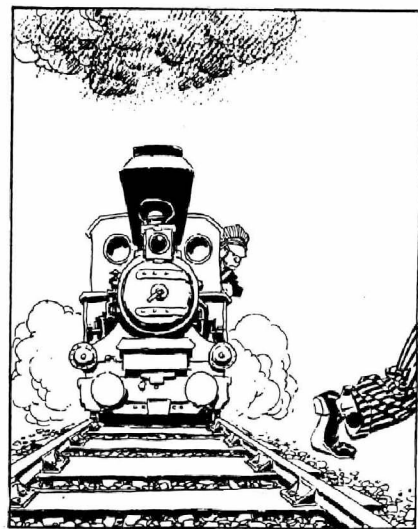




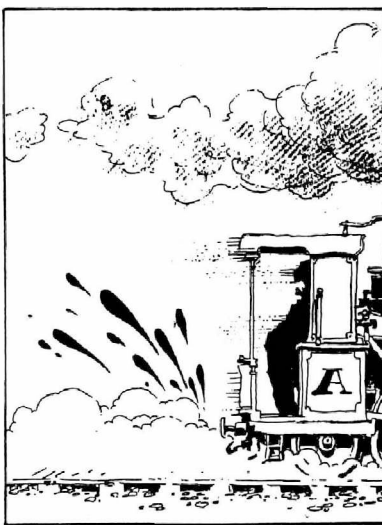
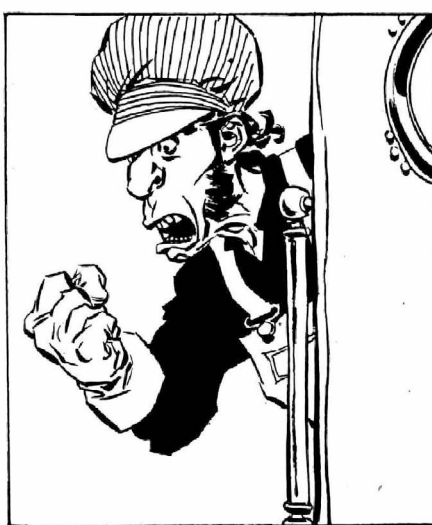
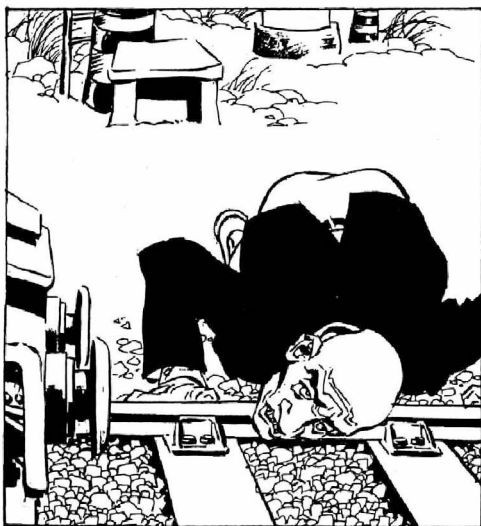


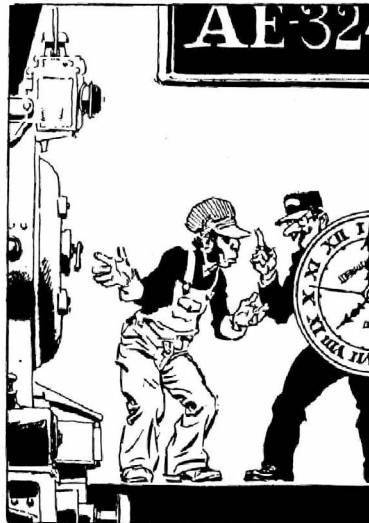
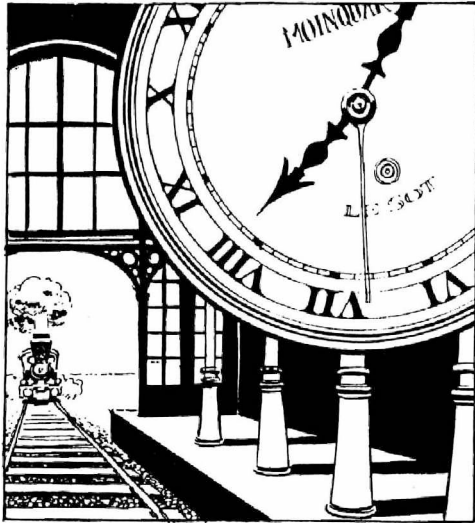


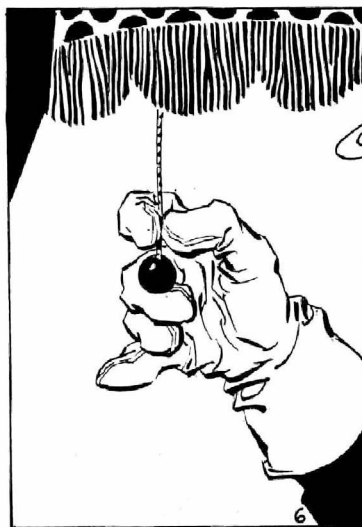
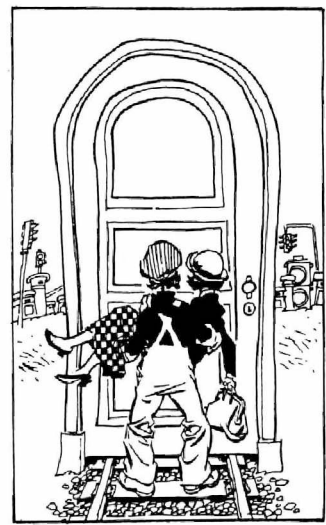






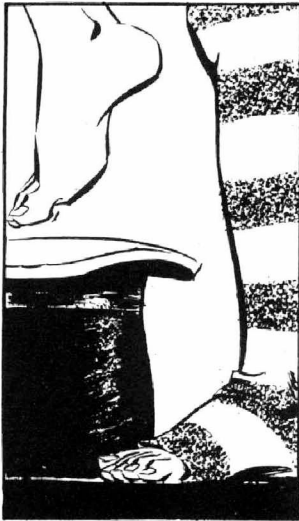


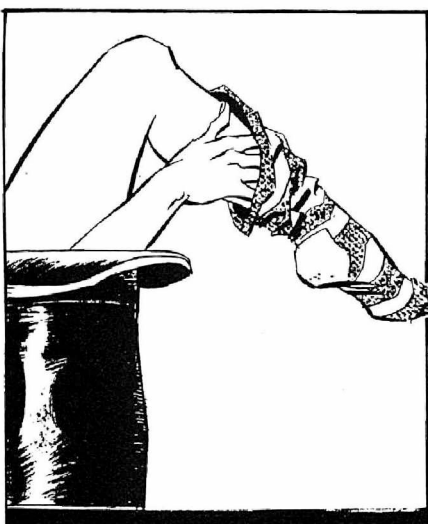
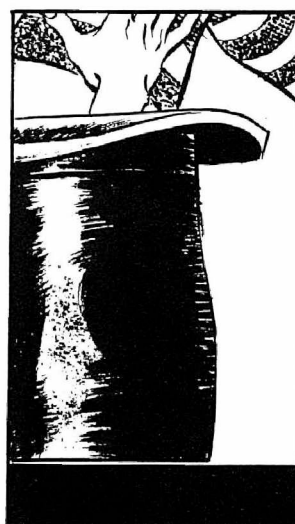
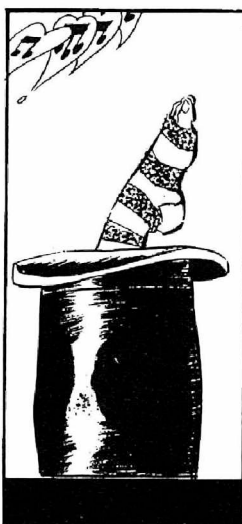






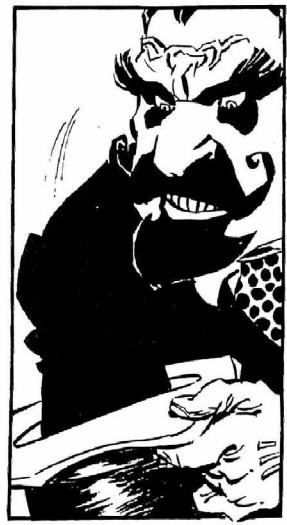








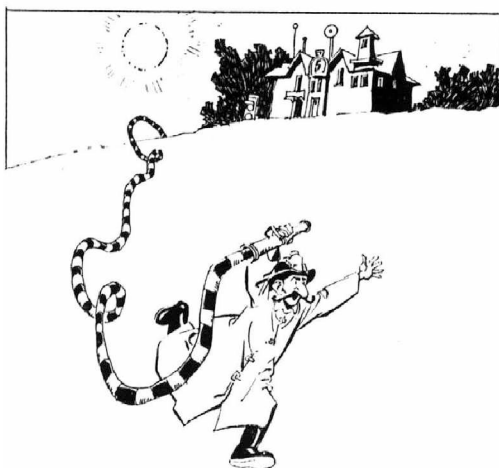
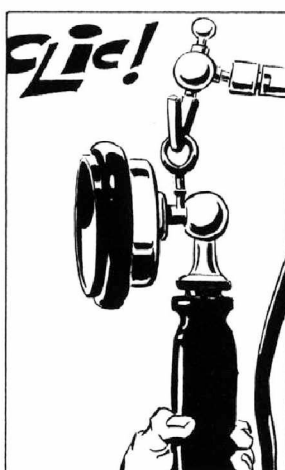
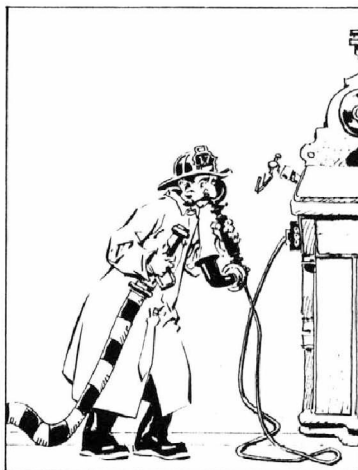
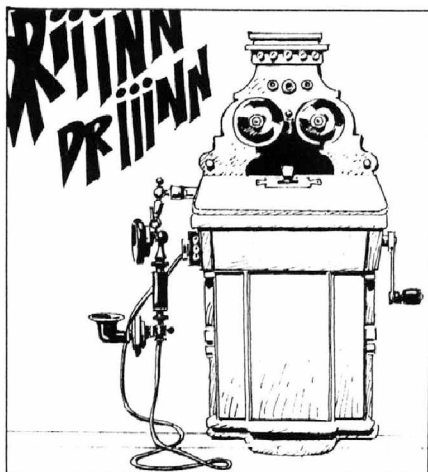




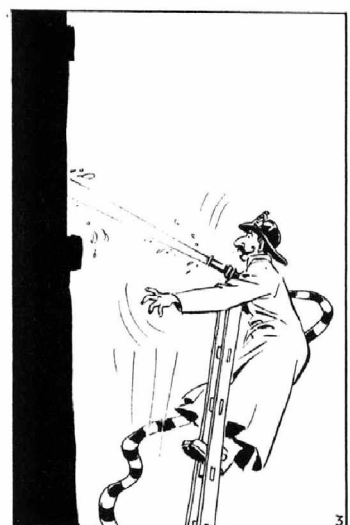
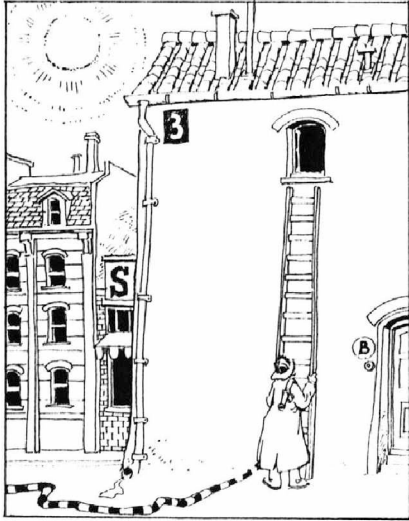




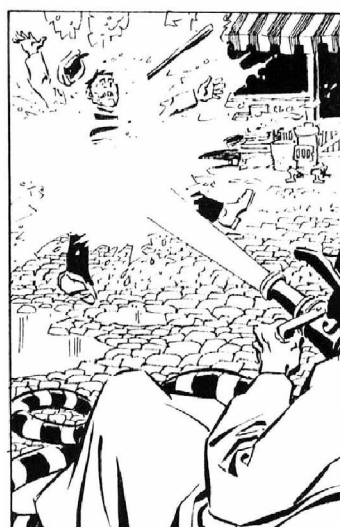
# El Bombero

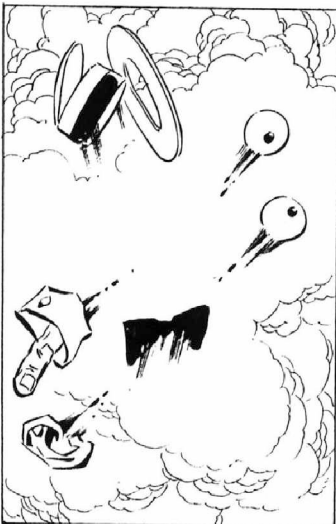
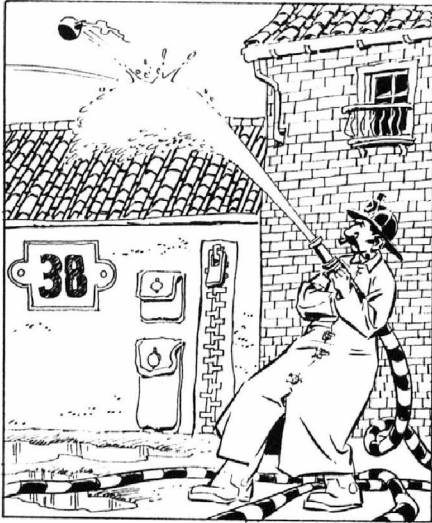


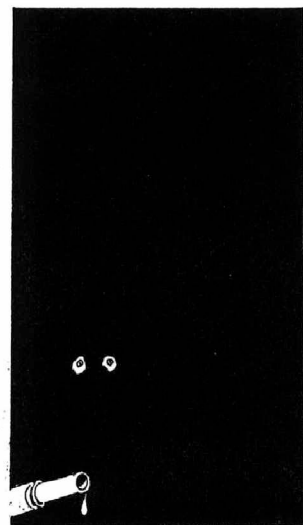
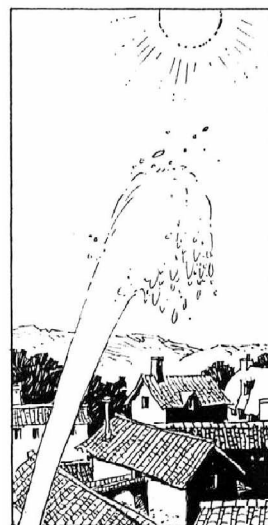
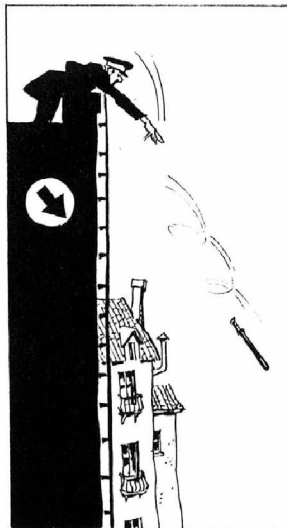








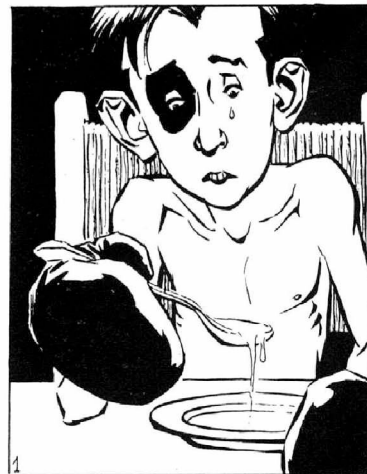
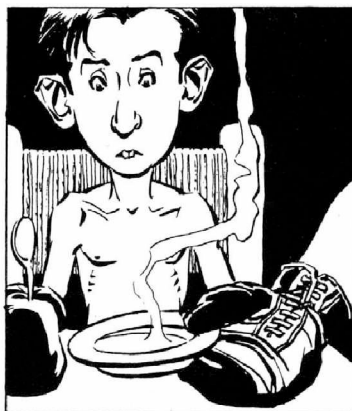
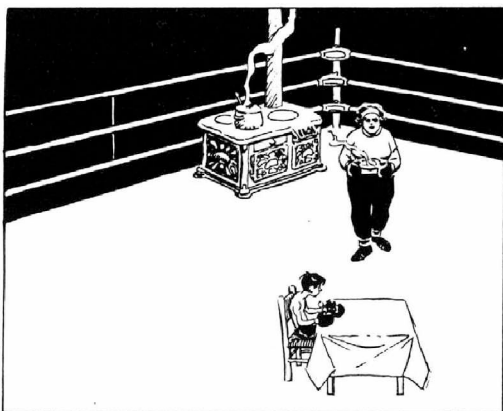




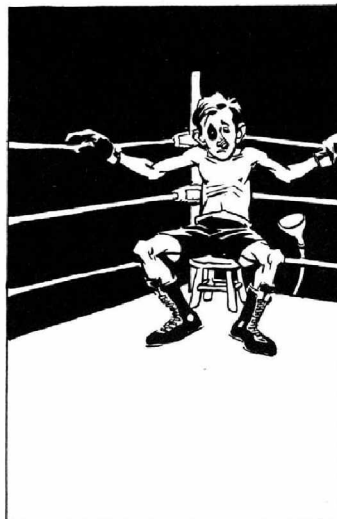


# Ultimo Round

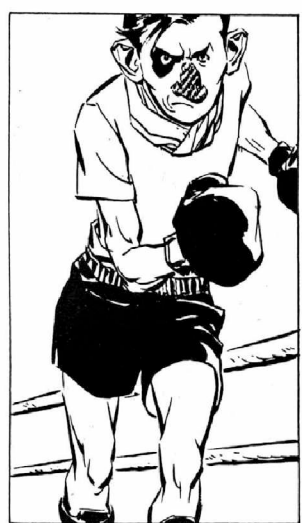
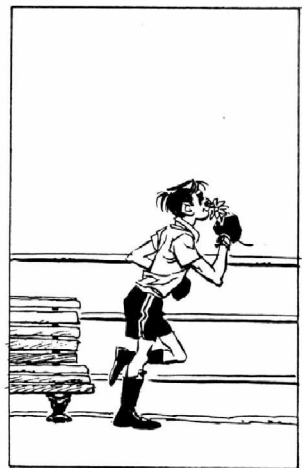
1<sup>st</sup> Round



## 2<sup>do</sup> Round

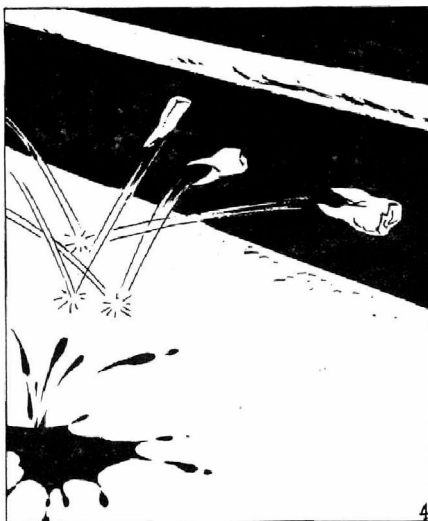
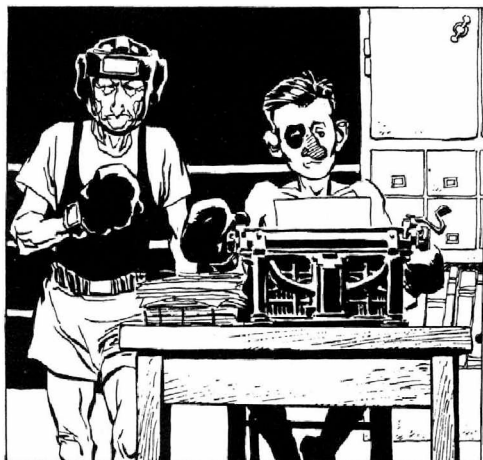


### 3<sup>rd</sup> Round

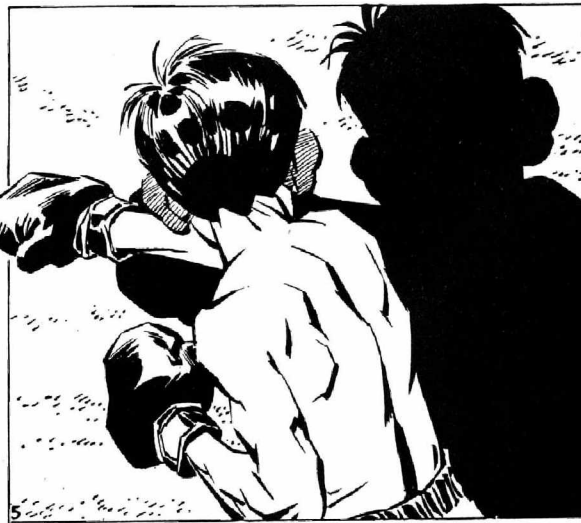
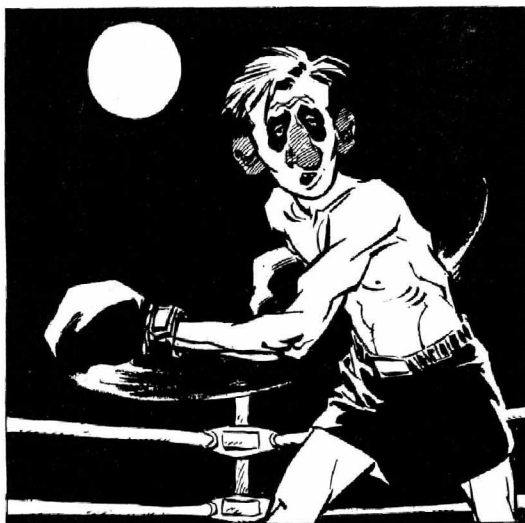
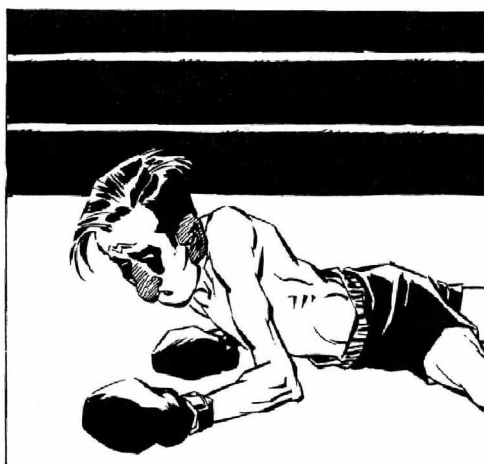
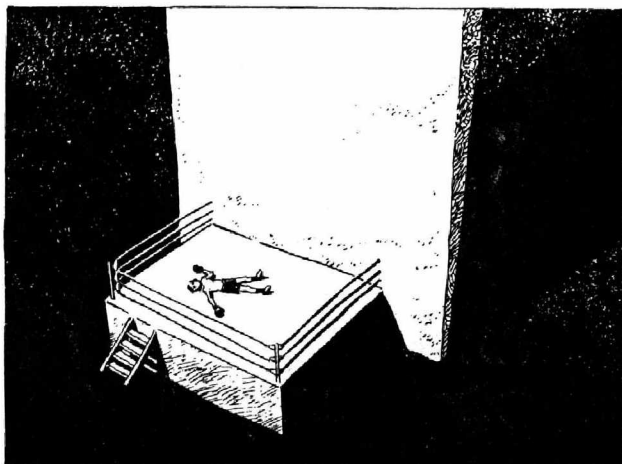


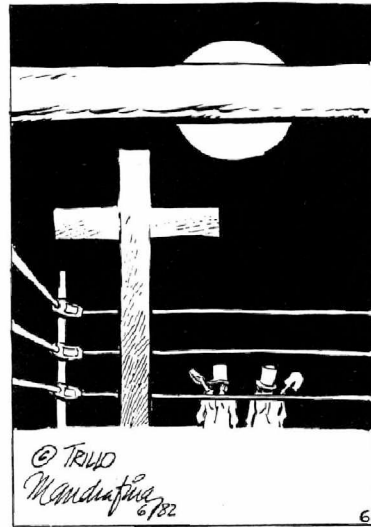
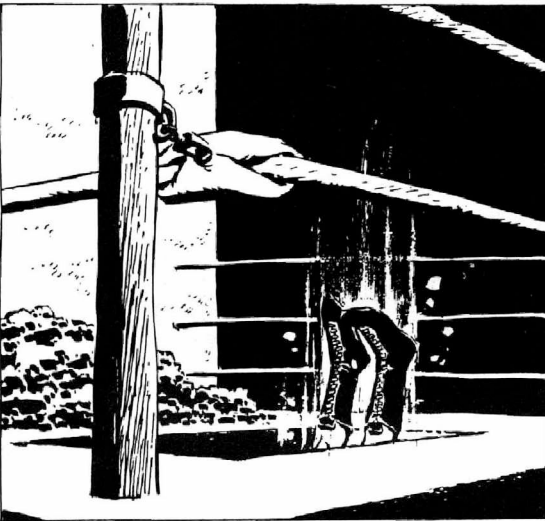
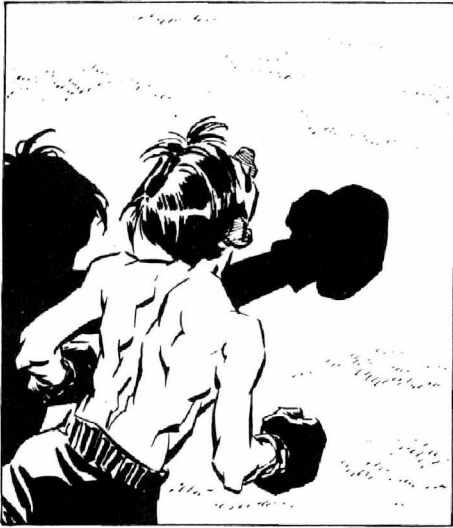


## 4<sup>th</sup> Round



## Ultimo Round







# Indice

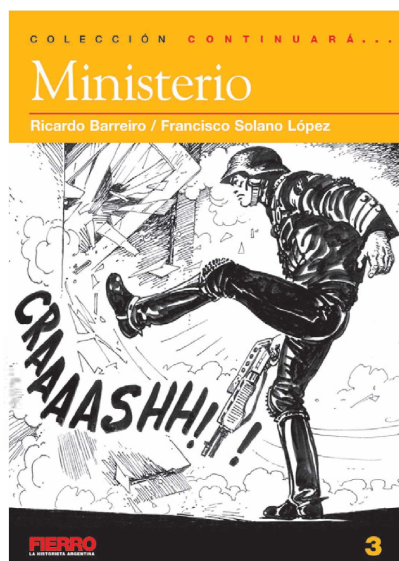
3	Introducción
6	Los autores
7	El caballero del piñón fijo
57	Algunas historias sin ruido
59	La bailarina
65	Las fotos
71	El maquinista
77	El mago
83	El bombero
89	Ultimo round



C O L E C C I Ó N   C O N T I N U A R Á . . .

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**.

El tercer tomo,  
el 14 de marzo  
en su kiosco.



Ricardo Barreiro  
Francisco Solano López

Ministerio

Reserve su ejemplar.